

L'OBIETTIVO A FUOCO

DALLA SCUOLA AL FUTURO

Ideato e redatto da Simona Boscherini, Letizia Bottoni, Sara Caponi, Sabrina Cello, Alessandro Leonardi, Alice Lombardo, Simone Massaro e Elisa Saltalamacchia.

PRESENTAZIONE

“**Obiettivo a fuoco**” ha lo scopo di far vivere agli studenti un’esperienza unica alle *prese* con il cinema attraverso conferenze, laboratori e simulazioni con personale qualificato. Gli studenti possono apprendere tutto ciò che avviene durante il processo di realizzazione di un film.

Il programma si articola in **otto incontri**, con un impegno totale di **50 ore**.

Questo progetto è stato ideato per soddisfare il desiderio di studenti interessati ad un futuro da **scenografi, truccatori, costumisti, registi, editori, attori** e molto altro.

IL PROGETTO

Fase 1 - Incontri d’orientamento

Gli studenti sono immersi fin dal primo giorno nel retroscena cinematografico accompagnati da **tecnici professionisti**.

Sono previsti incontri con **esperti** di ogni **campo della cinematografia** a partire da sceneggiatori, costumisti/ truccatori e registi. Ogni figura professionale è chiamata a illustrare le specifiche **mansioni** e i **percorsi formativi** che l’hanno portata a lavorare nel suo ambito.

A seguire, grazie ad un fitto programma di laboratori, simulazioni e conferenze, gli studenti, suddivisi in **gruppi di lavoro**, diventano i veri protagonisti.

Fase 2- Realizzazione cortometraggio

Nella seconda fase del progetto, attraverso le nozioni acquisite durante la prima fase, gli studenti realizzano un **cortometraggio**, cimentandosi nei diversi campi cinematografici.

IL PROGRAMMA

Fase 1

Luogo: da definire, (ad esempio Cinecittà Studios)

Orario: 10:30 – 16:30/17:30

Giorno 1 - Cosa c'è dietro un film?

Conferenze e guide interattive con esperti di scenografia e tecnici (luce, suono...) presso i padiglioni di Cinecittà.

Totale giornaliero 6 ore

Giorno 2 - La trasformazione degli attori

Laboratorio di make up e consumismo.

Gli studenti divisi in gruppi, seguiti da tutor vestono e truccano gli attori.

Totale giornaliero 6 ore

Giorno 3 - L'arte di indossare una maschera

Conferenza con attori che introducono il mondo della recitazione. A seguire laboratorio di recitazione.

Totale giornaliero 6 ore

Giorno 4 - Come funziona la regia?

Conferenza con registi ed esplorazione nel campo della regia con eventuali simulazioni.

Totale giornaliero 6 ore

Giorno 5 - Rifinitura di un filmato

Laboratorio di montaggio e post produzione con esperti che guidano gli studenti.

Totale giornaliero 6 ore

Fase 2

Giorno 6 - Dove ci troviamo?

Giro turistico negli Studios di Cinecittà. I ragazzi scelgono insieme ai produttori una particolare scenografia, la quale è da protagonista per i giorni successivi.

Totale giornaliero 6 ore

Giorni 7 e 8 - Giriamo un film, ora tocca a te!

In queste ultime giornate gli studenti girano un cortometraggio usando la scenografia selezionata nel giorno precedente.

E' prevista la possibilità di interpretare un ruolo tra i vari campi cinematografici già trattati: il regista, tecnico delle luci e del suono, scenografo, attore, makeup artist, ecc...

Il cortometraggio sarà pubblicato sul sito e presentato alla corrispettiva scuola.